AUKTIONSHAUS ALBERT KENDE, WIEN

I., KÄRNTNERSTRASSE 4.

94. KUNSTAUKTION.

SAMMLUNG

BARONIN MATILDE KIELMANSEGG-GRIMMER IN LINSBERG

ALT-WIENER PATRIZIERBESITZ.

NACHLASS DIREKTOR F. SP., WIEN.

29. UND 30. OKTOBER 1928.



94. KUNSTAUKTION VON ALBERT KENDE, WIEN
I., KÄRNTNERSTRASSE 4, TEL. R-26-3-78.

SAMMLUNG
BARONIN
MATILDE KIELMANSEGG-GRIMMER
IN LINSBERG
ALT-WIENER PATRIZIERBESITZ
NACHLASS DIREKTOR F. SP., WIEN.

GEMÄLDE ALTER UND MODERNER MEISTER,
AQUARELLE UND MINIATUREN.

ANTIKES KUNSTMOBILIAR, LUSTER, UHREN, SILBER, BRONZEN, PORZELLAN, GLAS, PERSERTEPPICHE, FÄCHER usw., EIN KLAVIER, MODERNES KUNSTGEWERBE.

AUSSTELLUNG

IM AUKTIONSSAAL: WIEN, I., KÄRNTNERSTRASSE 4.
II. STOCK (LIFT). — TELEPHON R-26-3-78.

DONNERSTAG, DEN 25., BIS INKLUSIVE SONNTAG, DEN 28. OKTOBER 1928.
VON 10 BIS 6 UHR.

VERSTEIGERUNG

DASELBST: MONTAG, DEN 29., UND DIENSTAG, DEN 30. OKTOBER 1928,
AB 3 UHR NACHMITTAGS.

VERLAG VON ALBERT KENDE, WIEN, I., KÄRNTNERSTRASSE 4.

Expertise und Schätzungen.

ALBERT KENDE

Beeideter Sachverständiger und Schätzmeister des Handelsgerichtes in Wien.

Konzessionierter Auktionator.

Die Reihenfolge der Nummern wird nach Möglichkeit eingehalten.

Es gelangen täglich ca. 225 Nummern zur Versteigerung.

Auktions-Bedingungen.

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Bezahlung in österreichischer Schillingwährung unter Zurechnung eines Aufgeldes von 20% zum Erstehungspreise. Das geringste zulässige Gebot ist ein Schilling, über den Betrag von 100 Schilling wird um fünf Schilling gesteigert, über 500 Schilling um 20 Schilling, über 1000 Schilling um 50 Schilling. Reklamationen nach erfolgtem Zuschlage können unter keinen Umständen berücksichtigt werden, da sämtliche Objekte zur genauen Besichtigung ausgestellt waren. Durch die öffentliche Besichtigung ist jedermann Gelegenheit geboten, sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der Gegenstände zu überzeugen.

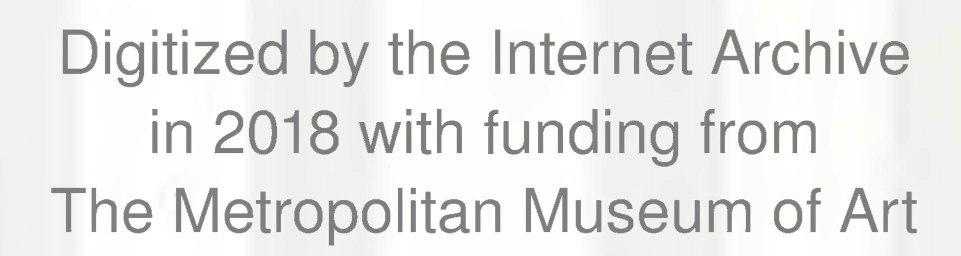
Der Auktionator behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen oder die Nummernreihenfolge zu unterbrechen. Das Eigentum geht erst nach der vollständigen Bezahlung des Erstehungspreises, inklusive des Aufgeldes, die Gefahr jedoch sofort nach erfolgtem Zuschlag auf den Käufer über. Bei vorkommenden Streitigkeiten über ein Doppelgebot behält sich der Auktionator das Recht vor, die betreffende Nummer sofort nochmals vornehmen zu lassen. Ersteigerte Stücke können ausnahmslos erst nach Schluß der Versteigerung an die Ersteher ausgefolgt werden. Der Transport der erstandenen Stücke hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Erstehers zu erfolgen, und übernimmt der Auktionator keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Die Auktionsleitung behält sich das Recht vor, diejenigen verkauften Objekte, welche innerhalb acht Tagen nach erfolgtem Zuschlage nicht übernommen wurden, auf dem Wege der öffentlichen Versteigerung oder des freihändigen Verkaufes zu veräußern. Der Ersteher der Objekte hat den eventuellen Mindererlös sowie die durch den Wiederverkauf entstehenden Spesen zu tragen.

Erfüllungsort und ausschließlicher Gerichtsstand Wien.

Illustrierte Kataloge und Auskünfte bei

ALBERT KENDE
KUNSTHÄNDLER UND
KONZESS. AUKTIONATOR.
WIEN, I.,
Kärntnerstraße 4, II. St. (Lift).
Telephon R-26-3-78.



GEMÄLDE
ALTER UND MODERNER MEISTER.

OSWALD ACHENBACH.

Geb. in Düsseldorf 1827, gest. daselbst 1905.

1 Garten der Villa Torlonia in Rom. Im Vordergrunde eines von Platanen und Zypressen umrahmten Platzes zwei Steinbänke und eine abgrenzende Ballustrade. Auf der linken Bank zwei junge Römerinnen in nationaler Tracht, daneben ihr Galan. Ein drittes Mädchen auf dem Boden hingelagert. Rechts eine antike Statue. Herbststimmung.
Öl. Leinwand. Signiert. H. 94, B. 83 cm
Hauptwerk des Meisters.

Siehe Abbildung.

JOHN QUINCEY ADAMS.

Geb. in Wien 1874.

2 Porträt einer jungen Dame. Halbfigur.
Pastell. Signiert und datiert 1908. H. 78, B. 63 cm

JACQUES D'ARTHOIS.

Geb. in Brüssel 1613, gest. daselbst nach 1683.

3 Waldlandschaft. Im Vordergrunde Hirten mit Herde. Rechts welliges Hügelland und ein Fluß. Abendstimmung.
Öl. Leinwand. Signiert. H. 64, B. 48 cm
Mit Expertise des Hofrates Dr. Glück.

Siehe Abbildung.

MARIANO BARBASAN.

Geb. in Zaragossa 1864, tätig in Italien.

4 Italienische Wäscherinnen bei einem Gebirgsbach mit Wasserfall.
Öl. Holz. Signiert und datiert Roma 1897.
H. 46, B. 35 cm

ALEXANDER VON BENSA.

Geb. in Wien 1820, gest. daselbst 1902.

5 Pusztamotiv. Ungarischer Bauer, auf einem mit drei Pferden bespannten Wagen dahinsprengend, rechts ein Bauernhaus, davor mehrere Bauern.
Öl. Holz. Monogrammiert. H. 11, B. 13 cm

6 Wochenmarkt in einem ungarischen Dorfe. Im Vordergrunde ausgespannte Pferde bei einem Bauernwagen.
Öl. Holz. Monogrammiert.
Pendant zum Vorigen.

JOHANN CHRISTIAN BRAND.

Geb. in Wien 1723, gest. daselbst 1795.

7 Ruine mit Rundturm in einer bewaldeten Hügellandschaft. Im Vordergrunde allerlei Landleute.
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1756.
H. 43, B. 55 cm

HUGO CHARLEMONT.

Geb. in Jamnitz 1850.

8 Junge Gärtnerin in einem Rosengarten.
Öl. Karton. Signiert. H. 40, B. 32 cm

ALEXANDER DALLINGER VON DALLING.

Geb. in Wien, 1782, gest. daselbst 1864.

9 Hirte auf einem Pferde inmitten eines Flusses, daneben zwei Kühe und ein Stier. Links die Hirtin. Am Ufer allerlei Bauernhäuser.
Öl. Holz. Signiert und datiert 1835. H. 53, B. 68 cm

Siehe Abbildung.

CARL EBERT.

Geb. in Stuttgart 1821, gest. in München 1885.

10 Ernte am Ufer des Starnbergersees. Links eine Gruppe von Bäumen, davor ein Erntewagen, auf den mehrere Bauern Garben aufladen. Daneben die ausgespannten Ochsen. Im Mittelfelde arbeitende und rastende Bauern. Rechts ein Marterl. Im Hintergrunde der schön beleuchtete See und die Gebirgskette.
Öl. Leinwand. Signiert. H. 84, B. 117 cm

Siehe Abbildung.

ADRIAN EVERSEN.

Geb. in Amsterdam 1818, gest. daselbst.

11 Straße in einer kleinen holländischen Stadt, belebt von allerlei charakteristischen Figuren. Am Ende derselben Platz mit einer gotischen Kirche.
Öl. Leinwand. Signiert. H. 70, B. 59 cm

Siehe Abbildung.

FRANZ DE PAULA FERG.

Geb. in Wien 1689, gest. in London 1740.

12 Niederländische Hafenstadt am Meer. Links eine große Renaissancearchitektur, weiter vorne kleinere Gebäude. Im Hafen Segel- und Ruderschiffe mit Bemannung. Im Vordergrunde allerlei Volk als Staffage.
Öl. Leinwand. Signiert. H. 71, B. 96 cm

Siehe Abbildung.

JOHANN FISCHBACH.

Geb. in Grafenegg 1797, gest. in München 1871.

13 Motiv aus den österreichischen Alpen. Mit Staffage.
Öl. Leinwand. Signiert. H. 32, B. 42 cm

FRIEDRICH FRIEDLÄNDER.

Geb. in Kohljanowitz 1825, gest. in Wien 1901.

14 Genrebild. Junge Mutter mit ihrem Kinde im Bette, links der Vater, beide zärtlich betrachtend. Hübsch staffiertes Interieur.
Öl. Holz. Signiert und datiert 1877. H. 43, B. 32 cm

Siehe Abbildung.

FRIEDRICH GAUERMANN.

Geb. in Miesenbach 1807, gest. in Wien 1862.

15 Kuh, neben einem großen, runden Holzgefäße liegend.
Öl. Leinwand. H. 18, B. 28 cm

16 Hirsch und Hirschkuh an einem Wasser.
Öl. Karton. Signiert. H. 10, B. 11 cm

JULIEN MICHEL GUÉ.

Geb. auf Haiti 1787, gest. in Paris 1843.

17 Französischer Bauernhof, mit Staffage. Links im Hintergrunde ein Kirchturm. Rechts Blick auf eine Stadt.
Öl. Holz. Signiert und datiert 1836. H. 51, B. 73 cm

GEORG GILLIS VAN HAANEN.

Geb. in Utrecht 1807, gest. in Amsterdam 1870.

18 Holländische Landschaft an einem Flusse. Links führt dem Ufer entlang ein Weg, staffiert mit Fischern und Bauern, rechts eine Baumgruppe mit Ruine, davor ein Kahn mit Fischern. Frühlingsstimmung.
Öl. Leinwand. Signiert. H. 42, B. 58 cm

REMI VAN HAANEN.

Geb. in Osterhoudt 1812, gest. in Aussee 1894.

19 Winterliche, bewaldete Landschaft. Durch den Mittelgrund führt ein Weg, auf welchem ein Bauer mit seinem Söhnchen dahinschreitet. Spätnachmittag.
Öl. Leinwand. Signiert. H. 52, B. 67 cm

20 Waldlichtung, mit Staffage. Frühsommer.
Öl. Leinwand. Monogrammiert. H. 38, B. 27 cm

21 Winterlandschaft, mit Staffage.
Öl. Leinwand. Signiert. H. 27, B. 42 cm

ANTON HANSCH.

Geb. in Wien 1813, gest. in Salzburg 1876.

22 Landl nächst dem Gesäuse. Mit Staffage.
Öl. Leinwand. Signiert. H. 48, B. 40 cm

CARL HASCH.

Geb. in Wien 1833, gest. daselbst 1897.

23 Landschaft mit Wassermühle. Staffiert.
Öl. Leinwand. Signiert. H. 78, B. 63 cm

JOSEPH HÖGER.

Geb. in Wien 1801, gest. daselbst 1877.

24 Hochgebirgsee in den österreichischen Alpen. Im Vordergrunde führt ein Weg durch Bäume an einem Bauernhaus vorüber. Im Hintergrunde Hochgebirge mit Gletscherpartien. Mit Staffage.
Öl. Holz. Signiert und datiert 1849. H. 30, B. 36 cm

CHARLES JACQUE.

Geb. in Paris 1813, gest. daselbst 1894.

25 Hühner und Hase in einem Stalle.
Öl. Holz. Signiert. H. 10, B. 17 cm

MONOGRAMMIST A. K.

26 Polnischer Pferdeknecht mit drei Pferden in einer Winterlandschaft.
Öl. Leinwand. Monogrammiert A. K. und datiert 1878.
H. 45, B. 55 cm

HERMANN FREDERIK TEN KATE.

Geb. im Haag 1822, gest. daselbst 1891.

27 Im Atelier des Rubens. Peter Paul Rubens zeigt der Maria Medici und ihrem Gefolge ein großes, mythologisches Gemälde. Öl. Holz. Monogrammiert und datiert 1859.

Siehe Abbildung. H. 27, B. 39 cm

JAN ALBERT KLOMP.

Geb. in Amsterdam 1618, gest. daselbst 1688.

28 Herde auf der Weide. Im Vordergrunde ein Stier. Links Blick auf einen Kirchturm.
Öl. Holz. Signiert. H. 39, B. 30 cm
Mit Expertise des Hofrates Dr. Glück.

Siehe Abbildung.

ROELOF KOETS.

Geb. in Zwolle 1655, gest. daselbst 1725.

29 Stilleben: Hummer, verschiedenes Obst, Zitrone, Rosen usw.
Öl. Leinwand. H. 50, B. 41 cm
Mit Expertise des Hofrates Dr. Glück.

ANTON KOZAKIEWICZ.

Geb. in Krakau 1841.

30 Polnische Bauernhochzeit mit vielen Figuren.
Öl. Leinwand. Signiert. H. 60, B. 100 cm

JOSEF KRIEHUBER.

Geb. in Wien 1801, gest. daselbst 1876.

31 Waldlandschaft, mit Tierstaffage.
Öl. Leinwand. H. 76, B. 103 cm

JAN BAPTIST LAMPE.

Tätig in Gent, um 1850.

32 Vereister Teich mit Schlittschuhläufern und anderer Staffage. Rechts Bauernhäuser.
Öl. Holz. Signiert und datiert 1863. H. 49, B. 60 cm

CHARLES HENRI LEICKERT.

Geb. in Brüssel 1818, gest. daselbst.

33 Windmühlen an einem vereisten Flusse, auf welchem sich Schlittschuhläufer befinden. Rechts und links Bauernhäuser. Im Hintergrunde Ausblick auf das Meer. Sonnenuntergang.
Öl. Leinwand. Signiert. H. 43, B. 57 cm

Siehe Abbildung.

34 Sonnenuntergang an der Nordsee. Im Vordergrunde auf der Düne Fischer neben hereingezogenen Booten, auf dem Meer verschiedene Fischerboote.
Öl. Holz. Signiert. H. 23, B. 32 cm

PRUDENT LERAY.

Geb. in Couëron 1820, Schüler von Delaroche, gest. in Paris.

35 Genreszene aus der französischen Revolutionszeit. In einer Wirtsstube liest ein Sergeant aus einer Zeitung mehreren Personen vor.
Öl. Holz. Signiert. H. 38, B. 40 cm

CARL LIESKE.

Geb. in Groß-Schönau 1816, gest. in München 1878.

36 Die Heimkehr von der Alm. Senner und Sennerin bepacken Tragtiere.
Öl. Leinwand. Signiert. H. 47, B. 54 cm

EGIDIUS LINNIG.

Geb. in Antwerpen 1821, gest. in St. Willebrord 1860.

37 Marine mit Segelschiffen. Rechts auf dem Ufer Fischer.
Öl. Holz. Signiert. H. 45, B. 59 cm

LEOPOLD LÖFFLER-RADYMNO.

Geb. in Rzeszow 1830, gest. in Krakau.

38 Genrebild aus der Rokokozeit. In einem reichstaffierten Raum ist eine alte Dame in Gegenwart ihrer Kinder, des Notars und zweier Geistlichen im Begriff, ihr Testament zu diktieren, als

sich die Türe öffnet und ihr jüngster Sohn, freudig begrüßt, noch rechtzeitig heimkehrt. Im Vordergrunde rechts heben Diener aus einer Kassette allerlei kostbares Gerät heraus.
Öl. Leinwand. Signiert. H. 101, B. 143 cm
Siehe Abbildung.

NAPOLITANISCH.

Nach 1700.

39 Zwei Ölgemälde. a) Gastmahl. b) Szene aus dem Volksleben.
Leinwand. Je H. 29, je B. 54 cm

JOSEF NEUGEBAUER.

Geb. in Wien 1810, gest. in Melk 1895.

40 Vollerblühte, verschiedenfarbige Rosen in einem Korbe vor einem dunkelroten Vorhang.
Öl. Karton. Signiert und datiert 1888. H. 65, B. 80 cm

RICHTUNG DES GIOVANNI PANINI.

41 Römische Ruine. Mit Staffage.
Öl. Leinwand. H. 72, B. 58 cm

FRANZ VON PAUSINGER.

Geb. in Salzburg 1839, gest. daselbst 1915.

42 Sennerin füttert ihre Tiere auf einer Alm.
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1870. H. 50, B. 63 cm

OTTO PFEIFFER.

Geb. in Kirchschlag (Niederösterreich) 1853.

43 Herbstlandschaft.
Öl. Leinwand. Signiert. H. 23, B. 34 cm

RUDOLF QUITTRY.

Geb. in Wien 1858.

44 Alpensee.
Öl. Karton. Signiert. H. 13, B. 20 cm

Aufträge

für die

94. KUNSTAUKTION VON ALBERT KENDE

Wien, I., Kärntnerstraße 4, II. Stock (Lift). Telephon 76-3-78.

Sammlung

Baronin Matilde Kielmansegg-Grimmer, Linsberg

Alt-Wiener Patrizierbesitz

Nachlaß Direktor F. Sp., Wien

Montag, den 29. und Dienstag, den 30. Oktober 1928
ab 3 Uhr nachmittags.

Von

Zahlbar und klagbar in Wien.

Nr.	Anfangswort	Schilling	Nr.	Anfangswort	Schilling

Unterschriebene Aufträge sind bindend für den Auftraggeber und können nicht mehr zurückgezogen werden.

Die Auktionsleitung.

Zur gefälligen Beachtung!

Durch ein Versehen in der Druckerei wurden die Texte der beiden Abbildungen Nr. 12 und Nr. 33 verwechselt.



JOHANN MATHIAS RANFTL.

Geb. in Wien 1803, gest. daselbst 1850.

45 Genrebild. In einer Bauernstube stellt ein kleines Bauernmädchen vor einen Hausaltar Blumen. Rechts Wiege mit schlafendem Kind. Davor ein Hund.
Öl. Holz. Signiert und datiert 1841. H. 40, B. 32 cm
Siehe Abbildung.

JOHANN BAPTIST REITER.

Geb. in Linz 1813, gest. in Wien.

46 Kleines Mädchen mit Spielzeug in Händen, in weißem Kleidchen mit rosa Maschen. Halbfigur.
Öl. Karton. H. 31, B. 24 cm

CARL ROTTMANN.

Geb. in Handschuhsheim 1798, gest. in München 1850.

47 Motiv aus Sorrent. Mit Staffage.
Öl. Leinwand. H. 27, B. 36 cm

FRANZ RUMPLER.

Geb. in Tachau 1848, gest. in Wien 1923.

48 Genrebild. Die Stiefmutter. In einem reich staffierten Bauerninterieur ein gedeckter Tisch, an welchem der Bauer und die schöne, junge Bäuerin sitzen. Sie weist strafend auf eine Gruppe von drei größeren Kindern hin, welche abseits ihr Essen erhalten. Rückwärts die bedienende Magd. Vorne am Tisch ein kleines, spielendes Kind.
Öl. Holz. Signiert und datiert 1872. H. 53, B. 71 cm
Siehe Abbildung.

FRANZ LEO RUBEN.

Geb. in Prag 1842.

49 Genrebild. Große, weitläufige Waschküche in einem venezianischen Hause. Eine reiche Anzahl von farbig gekleideten, jungen Mädchen an der Arbeit. Im Vordergrunde ein Mädchen, das mit lebhaften Gebärden eine Geschichte erzählt. Rechts eine Gruppe von Mädchen, die interessiert zuhören.
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1878. H. 87, B. 133 cm
Siehe Abbildung.

THEODORE FREDERIC SALMON.

Geb. in Paris 1811, Schüler von Ingres, gest. daselbst.

50 In der Scheune eines Bauernhauses öffnet die Bäuerin das Tor in das stark besonnte Freie.
Öl. Holz. Signiert. H. 23, B. 20 cm

AUGUST FRIEDRICH SCHLEGEL.

Geb. in Heidersdorf 1828, gest. in Dresden.

51 Zwei Aquarelle. a) Flußlandschaft. b) Straße mit Wanderer gegen Abend.
Signiert. H. 17, B. 23 cm

JOHANN CHRISTIAN SCHÖLLER.

Geb. in Rappoltsweiler 1782, gest. in Wien 1851.

52 Kleines, blondes Mädchen mit Puppe.
Öl. Karton. Signiert und datiert 1849. H. 21, B. 17 cm

53 Feierstunde. Bauer in der Dämmerstunde vor einem Bauernhaus die Pfeife rauchend, neben ihm spielt sein kleines Töchterchen mit einer Katze.
Öl. Karton. Signiert. H. 26, B. 21 cm

ANTON SCHRÖDL.

Geb. in Schwechat 1823, gest. in Wien 1921.

54 Kalb in einem Stalle.
Öl. Leinwand. Signiert. H. 42, B. 58 cm

JOSEF SCHWEMMINGER.

Geb. in Wien 1803, gest. daselbst 1895.

55 Ruine Rauhenstein in Baden. Mit Staffage.
Öl. Leinwand. Signiert. H. 33, B. 46 cm

56 Straße vor einer kleinen Stadt. Abendstimmung. Mit Staffage.
Öl. Leinwand. Signiert. H. 36, B. 49 cm

57 Ruine an einem See. Mit Staffage.
Öl. Leinwand. Signiert.
Pendant zum vorigen.

F. T. SIBLEY.

58 Fluß Machno in New Wales.
Öl. Leinwand. Signiert. H. 23, B. 39 cm

WERKSTÄTTE DES FRANS SNYDERS.

59 Tierstück. Pelikan füttert seine Brut. Rechts Hunde.
Öl. Leinwand. H. 102, B. 145 cm

JAN JAKOB SPOHLER.

Geb. in Niederhorst den Berg 1811.

60 Vereiste holländische Flußlandschaft mit Eisläufern. Rechts ein Dorf, am linken Ufer ein Leuchtturm.
Öl. Holz. Signiert. H. 40, B. 54 cm

WERKSTÄTTE DES DAVID TENIERS d. J.

61 In ein Dorf ziehen Reitertruppen ein. An der Spitze vornehme Reiter von gebietender Haltung, weiter rückwärts Troßknechte. Rechts im Hintergrunde Dorfbewohner und andere Staffage.
Öl. Leinwand. H. 86, B. 120 cm

Siehe Abbildung.

ÖSTERREICHISCHER BAROCKMALER.

Paul Troger?

62 Auf Wolken thronender Heiland mit der Weltkugel, von Engeln umgeben. Rechts daneben Maria, darunter zwei Heilige in Anbetung. Als Abschluß der Komposition schwebende Putten.
Öl. Leinwand. H. 190, B. 103 cm

UNBEKANNT.
Um 1850.

63 Südliche Landschaft mit Staffage.
Öl. Leinwand. H. 16, B. 21 cm

UNBEKANNT.
Um 1880.

64 Blumen in einer Jardinière.
Öl. Leinwand. H. 22, B. 38 cm

65 Der Tiber mit Engelsburg und Peterskirche bei Sonnenuntergang.
Öl. Leinwand. H. 58, B. 78 cm

UNGARISCHER MEISTER.
Um 1880.

66 Bankban. (Ein treuer Diener seines Herrn.) Brustbild eines alten Mannes.
Öl. Holz. H. 59, B. 50 cm

VENEZIANISCHE SCHULE.
Um 1780.

67 Zwei Ölbilder: a) Segelschiff an dem unteren Teil der Riva Schiavoni, mit Staffage; b) Motiv aus den Lagunen.
Öl. Leinwand. Je H. 45, je B. 39 cm

FRANZ VERHEYDEN.
Geb. in Löwen 1806, gest. 1854.

68 Genrebild. Drei junge Mädchen in malerischen Kostümen spielen drei Häufchen Obst aus. Im Hintergrunde Dorfansicht.
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1862. H. 98, B. 72 cm

KAREL FERDINAND VENNEMAN.
Geb. in Gent 1803, gest. daselbst 1875.

68a Fröhliche Wirtshausszene. Um einen Tisch sitzen vier Zechkumpane. Links die Wirtin, rechts der Wirt. Daneben ein Kind.
Öl. Holz. Signiert. H. 40, B. 49 cm
Siehe Abbildung.

WAUTERS VERSCHUUR.

Geb. in Amsterdam 1812, gest. in Vorden 1874.

68b Vor einer Schenke, welche teilweise von Bäumen umgeben ist, werden rechts Pferde gefüttert. Links ein Knecht zu Pferde und eine Magd Rechts ein mit einem Hunde spielendes Kind. Welliges Ackerland im Hintergrund.
Öl. Holz. Signiert und datiert 1848. H. 57, B. 75 cm
Siehe Abbildung.

WIENER SCHULE.

Um 1800.

69 Leda mit dem Schwan in einer Landschaft.
Öl. Leinwand. H. 56, B. 68 cm

WIENER SCHULE.

Um 1830.

70 Landschaft mit Bauernhäusern staffiert.
Öl. Leinwand. Rund. Durchmesser 9 cm

71 Hof eines Gasthofes, mit reicher Staffage.
Öl. Leinwand. H. 35, B. 41 cm

WIENER SCHULE.

Um 1850.

72 Kaiserin Elisabeth in weißem Spitzenkleid, mit rotem, hermelinverbrämtem Mantel. Beinahe Kniestück.
Pastell. H. 83, B. 65 cm

WIENER SCHULE.

Um 1840.

73 Kleines Bettelmädchen am Christabend durch ein Fenster einen beleuchteten Christbaum betrachtend.
Öl. Leinwand. H. 32, B. 27 cm

L. E. WERTH.

Wien.

74 Saloninterieur in Schönbrunn.
Öl. Holz. Signiert. H. 32, B. 37 cm

ALBERT ZIMMERMANN.

Geb. in Zittau 1808, gest. in München 1888.

75 Wildbach bei Berchtesgaden. Mit Staffage.
Öl. Holz. Signiert. H. 33, B. 26 cm

ALBIN EGGER-LIENZ.

Geb. in Stiebach bei Lienz 1868, gest. 1926.

76 Der Mäher. Bauer mit Sense.
Guasch. Signiert. H. 62, B. 53 cm
Siehe Abbildung.

JAN VAN HUCHTENBURGH.

Geb. in Haarlem 1647, gest. in Amsterdam 1733.

77 Waldlandschaft mit Jagdszene. Im Hintergrunde Schloß an einem Teich.
Öl. Holz. H. 72, B. 91 cm

RUDOLF ALFRED JAUMANN.

Geb. in Pilsen 1859, tätig in München.

78 Der lustige Zecher.
Öl. Holz. Monogrammiert R. J. 82 Mchn. H. 33, B. 28 cm

WILHELM NOWAK.

Wien.

79 Stilleben: Syrisches Räuchergefäß, Waffen, Perlmutterkästchen.
Öl. Holz. Signiert. H. 32, B. 26 cm

AQUARELLE.

ELFENBEIN-MINIATUREN UND ZEICHNUNGEN.

FRANZ ALT.

Geb. in Wien 1821, gest, daselbst 1915.

86 Junge Bozenerin.
Aquarell. Signiert und datiert 1844. H. 15, B. 9 cm

87 Die Scaligergräber in Verona. Rechts Durchblick auf die Piazza Erbe. Mit reicher, charakteristischer Staffage.
Aquarell. Signiert und datiert: August 1875.
H. 34, B. 27 cm

THEODOR ALPHONS.

Geb. in Krakau 1860, gest. in Graz 1897.

88 Straße an einem Kanal in Venedig. Mit reicher Staffage.
Aquarell. Signiert und datiert 1893. H. 33, B. 27 cm

LEOPOLD BRUNNER.

Geb. in Wien 1822, gest. daselbst 1849.

89 Slowakischer Bauer, auf einem Sack sitzend.
Aquarell. Signiert. H. 16, B. 18 cm

PETER FENDI.

Geb. in Wien 1796, gest. daselbst 1842.

90 Knabe mit roter, pelzverbrämter Mütze, an einen Stuhl gelehnt.
Aquarell. H. 14, B. 12 cm

JOHANN GEORG FISCHER.

Geb. in Hannover 1786, gest. in London 1875.

91 Junge Dame in weißem Kleide. Kniestück.
Aquarell. H. 29, B. 23 cm

LUDWIG HANS FISCHER.

Geb. in Salzburg 1848, gest. in Wien 1915.

92 Südliche Landschaft. (Korfu?)
Als Fächer montiertes Aquarell. Monogrammiert.

FRANZÖSISCHE SCHULE.

Um 1790.

93 Junger, vornehmer Mann mit pelzverbrämtem Rock.
Elfenbeinminiatur. Oval. H. 7, B. 6 cm

JEAN GERARD.

Geb. in Nancy 1803, gest. bei Paris 1847.

94 Araber auf einem sich aufbäumenden Hengst.
Kohlezeichnung. Signiert. H. 39, B. 49 cm

HOLLÄNDISCH.

Um 1700.

95 Holländische Landschaft mit Eisläufern.
Guasch. H. 32, B. 47 cm

HOLLÄNDISCH.

Um 1750.

96 Tanzende Bauern.
Aquarellierte Sepiazeichnung. H. 11, B. 26 cm

LOUISE JANIN.

Geb. in Genf 1781, gest. daselbst 1842.

97 Bildnis einer Dame in schwarzem Kleide mit weißer Halskrause und rötlicher Masche. Lockenfrisur.
Elfenbeinminiatur. Signiert. Oval. H. 9, B. 6·5 cm

PATRICIUS KITTNER.

Geb. in Brünn 1809, gest. in Hirtenberg 1900.

98 Bildnis einer junge Dame in blauweiß schottischem Kleide.
Mit Lockenfrisur. Halbfigur.
Elfenbeinminiatur. Signiert. H. 11, B. 8·5 cm

FRIEDRICH LIEDER JUN.

Tätig in Wien, um 1830.

99 Porträt eines jungen Mädchens mit Rosen.
Elfenbeinminiatur. Signiert und datiert 1831.
H. 11·5, B. 8 cm

EMIL ORLIK.

Geb. in Prag 1870.

100 Junge Frau, mit Näharbeit beschäftigt.
Aquarell. Signiert. H. 11, B. 8·5 cm

ANTON ROMAKO.

Geb. in Atzgersdorf 1834, gest. in Wien 1889.

101 Alt-Wiener Fiaker.
Aquarell. Signiert. H. 20, B. 30 cm

GEORG RAAB.

Geb. in Wien 1821, gest. daselbst 1885.

102 Porträt einer jungen Dame in blauem, spitzenbesetztem Kleide.
Mit Lockenhaar und Perlenschnur. Brustbild.
Elfenbeinminiatur. Signiert und datiert 1849. Oval.
H. 6·5, B. 5 cm
Siehe Abbildung.

103 Porträt des Gatten der Vorigen in braunem Rock. Brustbild.
Elfenbeinminiatur. Signiert und datiert 1848.
Pendant zum Vorigen.

Siehe Abbildung.

RICHARD SCHWAGER.

Geb. in Duppau (Böhmen) 1822, gest. in Wien 1881.

104 Bildnis eines bärtigen Mannes. Brustbild.
Elfenbeinminiatur. Signiert. H. 3·5, B. 3 cm

UNBEKANNT.

Um 1800.

105 Junge Rokokodame mit Laute.
Pastell. H. 46, B. 36 cm

EUGENE VIOLLET LE DUC.

Geb. in Paris 1814, gest. in Lausanne 1879.

106 „Vue restaurée du Château Imperial de Pierrefonds.“ Mit Staffage.
Aquarell. Signiert und datiert: Pierrefonds 1867.
H. 31, B. 48 cm

WIENER SCHULE.

Um 1830.

107 Bäume im Gebirge.
Aquarell. H. 24, B. 18 cm

WIENER SCHULE.

Um 1830.

108 Porträt einer jungen Dame in dekolletiertem, schwarzem Kleide. Lockenfrisur.
Elfenbeinminiatur. H. 7, B. 6 cm

WIENER SCHULE.

Um 1850.

109 Drei Aquarelle: Winterlandschaften.
Je H. 17, je B. 23 cm

UNBEKANNT.

Um 1880.

110 Spielende Putten in einer Landschaft.
Aquarell. H. 12, B. 9·5 cm

JOSEPH MARASTONI.

Geb. in Venedig 1834, gest. in Budapest.

111 Tableau mit zwölf Elfenbeinminiaturen, darstellend Männer, Frauen und Kinder, durchweg Mitglieder einer alten ungarischen Adelsfamilie.
Verschiedene Formate, auf einem Samttableau mit Goldrahmen adjustiert.

EMANUEL PETER.

Geb. in Jägerndorf 1799, gest. in Wien 1873.

112 Porträt einer jungen Aristokratin in dekolletiertem, lila Kleide mit weißem Spitzenschal. Lockenhaar und Goldschmuck. Halbfigur. In einem Rosengarten.
Elfenbeinminiatur. Signiert. H. 11, B. 9 cm
Siehe Abbildung.

113 Porträt einer vornehmen Dame in schwarzem, dekolletiertem Kleide. Mit Lockenfrisur und schwarzer Masche. Großer Perlschmuck. Halbfigur.
Elfenbeinminiatur. Signiert und datiert 1831.
Siehe Abbildung. H. 11, B. 9 cm

MICHAEL STOHL.

Geb. in Wien 1814, gest. daselbst 1881.

114 Bildnis eines jungen, vornehmen Mannes mit blondem Haar. Brustbild.
Aquarell. Signiert und datiert 1837. H. 26, B. 20 cm

ANTIQUITÄTEN.

ANTIKES KUNSTMOBILIAR, LUSTER, UHREN, SILBER, BRONZEN, PORZELLAN, GLAS, PERSERTEPPICHE, FÄCHER USW. UND EIN KLAVIER.

115 **Zwei farblose, gravierte Gläser,** eines davon mit Deckel.
Erste Hälfte des 19. Jahrhunderts.

116 **Längliche, innen vergoldete Glastasse** mit Karoschliff.
Um 1840.

117 **Hohes Becherglas** mit Jagdemblemen, in Egermann-Technik; dazu ein weißes Biedermeierglas.

118 **Facettiertes, farbloses Marienbader Brunnenglas** mit fünf Ansichten in Gold.
Anfang des 19. Jahrhunderts.

119 **Likörgarnitur.** Plateau mit sechs Gläsern und einer Likörflasche in Form eines Fasses. Farbloses, geschliffenes Glas mit Goldverzierungen.
Erste Hälfte des 19. Jahrhunderts.

120 **Schwarze Hyalithvase,** mit Chinoiserien bemalt, in Bronze montiert.

121 **Glasservice,** bestehend aus 10 Wassergläsern, 12 Biergläsern, 12 Weingläsern, 10 Sherrygläsern, 12 grünen Rheinweingläsern, 11 Henkelgläsern, 12 Likörgläschen und 6 Traubenwaschern; zumeist geschliffen, mit geriffter Wandung.

122 **Zwei Alt-Wiener Kannen.**
Beschädigt.

123 **Schlaggenwald-Zuckerdose** mit Streublumendekor.
Blaue Marke 1828.

124 **Ein Paar Alt-Wiener Vasen,** hellblauer Fond mit bunten Blumensträußen.
Weißer Bindenschild 1833.

125 **Französische Schokoladenschale** mit überhöhtem Henkel, auf der Stirnwand Genreszene in bunter Malerei.

126 **Schlaggenwald-Schokoladenschale,** mit bunter Genreszene dekoriert.
Blaue Marke, um 1840.

127 **Gedeckelte Meißener Porzellan-Coupe,** hellgrüner Fond, mit Goldornamentenbordüre auf weißem Grunde.
Um 1800.

128 **Schlaggenwald-Service,** bestehend aus 6 Schalen mit Untertassen, weißem Fond mit Streublumendekor.
Weiße Marke 1831.

129 **Alt-Wiener Kaffeeschale** mit Untertasse, konische Form, überhöhter, runder Henkel, hellgelber Fond mit Golddekor und Stiefmütterchen.
Blauer Bindenschild 1810.

130 **Alt-Wiener Teller** mit rosa Fond und Goldbordüre. In der Mitte ein Blumenstilleben aus dem Jahre 1821.
Blauer Bindenschild 1813.

131 **Drei Alt-Wiener Mokkaschälchen,** hellgrüner Fond mit Goldrand.
Blauer Bindenschild 1816.

132 **Kleine Alt-Wiener Deckelterrine** mit buntem Blumen- und Doppelhenkel. (Ein Henkel restauriert.)
Blauer Bindenschild. Ende des 18. Jahrhunderts.

133 **Alt-Wiener Schokoladenschale** mit Untertasse. Figuraler, überhöhter Henkel, hellgrüner Fond mit Golddekor. An der Stirnwand Sepiamalerei, darstellend Blumen.
Blauer Bindenschild 1823.

134 **Ovale Porzellanplatte** mit Bemalung, darstellend Mutter und Kind; signiert: Karl Schaller, ehemaliger Direktor der Wiener Porzellanfabrik.

135 **Große Schokoladenschale** mit Untertasse, weißer Fond mit Goldbordüre. An der Stirnwand Miniaturbildnis einer vornehmen Dame in blauem Samtkleide.
Um 1840.

136 **Alt-Wiener Porzellankörbchen** mit durchbrochener Wandung und plastischem Vergißmeinnicht.
Blauer Bindenschild, um 1800.

137 **Alt-Wiener Schokoladenschale** mit Untertasse. Figuraler Henkel, hellgrüner Fond mit Goldbordüre. Auf der Stirnwand Ansicht von Weinzierl, in Sepiamalerei.
Blauer Bindenschild 1824. Eine Scharte restauriert.

138 **Weiß glasierte Alt-Wiener Porzellanfigur,** Putto als Dudelsackbläser.
Blauer Bindenschild. Zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts. Malerzeichen O.

139 **Alt-Wiener Zylinderschale** mit Untertasse. Eckiger Henkel, gelbweißer Fond mit Goldornamenten mit farbigen Blüten, auf der Untertasse Adler in Wolken, mit der Jahreszahl 1804.
Blauer Bindenschild.

140 **Zwei kleine, gedeckelte Kännchen** mit weiblichen Miniaturporträten und Monogrammen, umgeben von Goldperlstab auf einem Plateau, bemalt mit Sepiabild, darstellend „Fanys Linden" (Unter den Linden in Berlin), mit reicher Staffage.
Blaue Zeptermarke, um 1800.

141 **Weiß glasierte Alt-Wiener Porzellanfigur,** darstellend Kästenbraterin bei einem Baum.
Blauer Bindenschild. Zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts. Malerzeichen E.

142 **Wiener Porzellanplatte,** bunt bemalt mit dem Michaelerplatz in Wien (links das alte Burgtheater), mit reicher Staffage.
Um 1830. H. 15, B. 20 cm

143 **Schlaggenwald-Kaffeeservice,** bestehend aus 6 Schalen mit Untertassen, Kaffee- und Milchkanne und Zuckerdose; weißer Fond mit goldenem und blauem Ornamenten- und Blütendekor.
Weiße Marke 1839.

144 **Weiß glasierte Alt-Wiener Porzellangruppe,** darstellend junges Paar neben einem Tisch, darunter Puppen.
Blauer Bindenschild, um 1780.
Etwas restauriert.

145 **Fünfteiliges Alt-Wiener Dejeuner.**
Um 1780. Henkel restauriert.

146 **Meißener Speiseservice,** bestehend aus 1 Suppenterrine, 2 großen und 2 kleinen Fleischschüsseln, 1 Fischschüssel, 2 großen, runden und 2 viereckigen Schüsseln, 23 größeren und 18 kleineren Tellern, 1 figuralem und1 durchbrochenem Obstaufsatz, 2 figuralen Salzfässern, 2 Saucieren, 6 Kaffeeschalen mit Untertassen, 3 Mokkaschalen, 3 verschiedenen Kannen. Blauweißer Zwiebeldekor.

147 **Schlaggenwald-Service,** bestehend aus 6 Schokoladenschalen und Untertassen, sowie einer offenen Zuckerdose. Überhöhter Schlangenhenkel; weißer Fond mit Goldornamenten, auf der Stirnwand verschiedene bunte Stadtansichten, wie: Ellbogen, Friedland, Teplitz usw.
Blaue Marke, um 1828.

148 **Bunte Alt-Wiener Gruppe,** sogenannte Bildhauergruppe, zwei Knaben vor einer weiblichen Büste.
Blauer Bindenschild. Ende des 18. Jahrhunderts.
Etwas restauriert.

149 **Elfenbeinbüste,** darstellend Heiligen auf Marmorsockel.
Um 1700.

150 **Drei geschnitzte Holzfiguren,** Kleinkunstarbeit, auf Postamenten.
Zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts.

151 **Vergoldete Bronzeampel.**
Mitte des 19. Jahrhunderts.

152 **Bronzekessel.**
18. Jahrhundert.

153 **Samowar** aus Kupferplated.
Um 1830.

154 **Empire-Samowar** mit einer ovalen Galerietasse.
Um 1800.

155 **Ein Paar Empire-Bronzeleuchter,** getragen von Negern.

156 **Bronzekessel** mit Schlangenhenkel.
18. Jahrhundert.

157 **Kleine Bronze-Standuhr.**
Um 1800.

158 **Renaissance-Tischuhr** mit starken Ergänzungen.

159 **Französische Bronze-Kamin-Uhr** mit weiblicher antikisierender Gestalt.
Mitte des 19. Jahrhunderts.

160 **Große Bronzegruppe:** Faun mit Nymphe, signiert: Houdon.

161 **Empire-Standuhr** mit Gehäuse, das von beiden Seiten figural flankiert ist, mit reichen, plastischen Empireornamenten.
Um 1800.

162 **Boullekassette.**
Um 1840.

163 **Uhrenständer** aus Boulle, mit silberner Uhr.

164 **Boulle-Schreibmappe.**
Um 1830.

165 **Kleine Boulle-Standuhr.**
Um 1830.

166 **Boulle-Schreibkassette.**
Um 1830.

167 **Französische Boulleuhr** mit reichen Bronzen verziert.

168 **Schildpattdose** in Faßform und Sandauerdose mit Genreszene (Schusterbub).

169 **Rechteckige Sandauerdose** mit Bildern.
Um 1820.

170 **Alt-Wiener Silberdose,** 90 g.

171 **Zwei Sandauerdosen** und eine Schildpattdose.

172 **Alt-Wiener Silberdose** mit reicher Gravierung, zweiteilig zu öffnen, innen vergoldet, 130 g.
Um 1830.

173 **Kleine Silber-Schnupftabakdose,** reich ornamentiert, innen vergoldet, 63 g.
Wiener Beschauzeichen 1817.

174 **Vergoldete Silberdose** mit reicher Gravierung, 94 g.
Wiener Beschauzeichen 1840.

175 **Vergoldete Silberdose,** mit Jagdszenen graviert, 70 g.
Wiener Beschauzeichen, um 1820.

176 **Gravierte Silberdose,** 93 g.
Alt-Wiener Beschauzeichen, um 1820.

177 **Emaillierte Silberdose** mit Teniersszene, zirka 220 g.
Etwas beschädigt.

178 **Runde Empire-Silberdose,** innen vergoldet, außen guillochiert. 148 g.
Alt-Wiener Beschauzeichen, um 1800.

179 **Vergoldete Silberdose** mit heiliger Szene, in Perlmutter, zirka 145 g.
Auf dem Deckel Alt-Wiener Beschauzeichen, um 1830.

180 **Empire-Silberdose,** vergoldet, mit Palmettenmotiven ornamentiert, 135 g.
Wiener Beschauzeichen 1817.

181 **Blau überfangener** Flakon in Silbergestell. Dazu ein ebensolcher Senftiegel.
Alt-Wiener Beschauzeichen 1820.

182 **Gedeckelte Zuckerdose,** Silber, 157 g.

183 **Getriebene, ovale Silbertasse** mit figuralen Darstellungen, 242 g.

184 **Silbergruppe: Mutter mit drei Kindern.** Auf dem Sockel drei Putten mit Laubwerk, zirka 3500 g.

185 **Silber-Zuckerdose** im Rokokostil. Im Innern eine Zuckerzange. 437 g.

186 **Ein Paar Silber-Konfektkörbchen** mit durchbrochener Wandung. Mit Glaseinsätzen. 405 g.

187 **Jagdbecher aus Silber,** zweiteilig, mit landschaftlichen Szenen.
Wiener Beschauzeichen 1840.

188 **Silber-Karaffine,** fünfteilig, im Rokokostil. Mit reich geschliffenen Flaschen. 640 g.

189 **Silber-Brotkorb** im Rokokostil. 722 g.

190 **Englisches Fischbesteck,** ornamentiertes Silber mit Perlmuttergriffen.

191 **Große Silber-Jardinière** im Rokokostil, mit mattem Glaseinsatz. 2730 g.

192 **Ein größerer und zwei kleinere figurale Silberaufsätze** im Rokokostil. Firma Klinkosch. Zusammen 3490 g Silber.

193 **Ein Paar fünfarmige Silbergirandols** für sechs Kerzen. Auf hohem, figuralem Silberfuß. 4863 g.

194 **Beinfächer,** die Fahne aus bemaltem Stoff, mit Goldflitter bestickt.
Um 1780.
In vergoldeter Holzvitrine.

195 **Beinfächer** mit Golddruck, die Fahne aus Kapaunerhaut, mit Rokokoszenen bemalt.
In Louis XVI.-Vitrine.

196 **Silber-Filigranfächer,** die Fahne aus Spitzen.
Um 1840.

197 **Beinfächer** mit geschnitztem Gestell. Fahne aus Kapaunerhaut, mit dreifiguriger Rokokoszene bemalt.
Um 1770.
In vergoldeter Louis XVI.-Vitrine.

198 **Perlmutter-Fächer,** mit Gold und Silber ornamentiert, die Fahne aus Kapaunerhaut, bemalt mit Schäferszenen.
Um 1770.
In vergoldeter Holzvitrine.

199 **Durchbrochener, vergoldeter Beinfächer** mit Kapaunerhautfahne, bemalt mit Rokokoszene.
Um 1770.
In vergoldeter Rokokovitrine.

200 **Elfenbeinfächer** mit durchbrochenem, figural gearbeitetem, bunt bemaltem Gestell. Die Fahne aus Kapaunerhaut, mit historischer Szene bemalt.
Um 1760.
In vergoldeter Holzvitrine.

201 **Empire-Stuhl** aus Mahagoni mit Bronzebeschlägen. Goldbrokatbezug.

202 **Kleiner Luther-Stuhl** mit Eseltaschenpolster.

203 **Reich intarsierte Puppenkommode** mit drei Laden.
Anfang des 19. Jahrh.

204 **Geschliffener Spiegel** in Kirschholzrahmen.
Um 1820.

205 **Eingerichtete Biedermeier-Kassette.** Palisander mit Wellenstab.

206 **Biedermeier-Tischchen** mit intarsierter Platte, auf vier Beinen.

207 **Louis XVI.-Spiegel,** vergoldet.
Ende des 18. Jahrh.

208 **Runder Tisch** mit Säulenfuß, auf dreieckigem Sockel.
Anfang des 19. Jahrh.

209 **Barock-Tisch** mit geschweiftem Untergestell. Nußholz, mit später eingelegter Platte.

210 **Figuraler Spiegel** im Empirestil, in Lyraform, seitwärts flankiert von Karyathiden.

211 **Drei Biedermeier-Stühle** aus zweifarbigen Hölzern.
Um 1830.

212 **Runder, aufklappbarer Weichholz-Tisch** auf dreiteiligem Fuß.
Um 1820.

213 **Zwei eingelegte Stühle** mit hohen Lehnen. Kirschholz, mit handgesticktem Bezug.
Um 1840.

214 **Hohe Empire-Säule** mit sich öffnender Tür. Mahagoni.
Um 1800.

215 **Runder, schwarzer Lacktisch** mit reicher Goldmalerei und Perlmutterintarsia (Landschaft).
Mitte des 19. Jahrh.

216 **Salonkästchen** mit geschweifter Türe, flankiert von zwei Säulen, oben eine Lade, Kirschholz.
Um 1800.

217 **Zwei dreiteilge Leder-Paravents,** mit Reiterszenen, Landschaften und Genreszenen bemalt.

218 **Palisander-Tischchen** mit zwei Klapplatten, sehr reich mit Perlmutter ornamental eingelegt.
Erste Hälfte des 19. Jahrh.

219 **Dreiladige Kommode** mit schräger Kante, auf Spitzfüßen mit Bronzebeschlägen, Nußholz.
Um 1780.

220 **Antike Kassette** mit geschliffenen und geschnittenen blauen Gläsern.
Um 1700.

221 **Louis XVI.-Spieltisch** aus Mahagoni, mit reichen Intarsien, auf Spitzfüßen.
Ende des 18. Jahrh.

222 **Kleines, zweitüriges Büffett** mit Aufsatz, figural intarsiert.

223 **Zwei schmale Vitrinenschränke.** Nußholz.
Mitte des 19. Jahrh.

224 **Reich intarsierter Spieltisch** aus Nußholz.
Um 1820.

225 **Zwei Empire-Fauteuils** mit figuralen Armlehnen in Grün und Gold. Mit gobelinartigem Bezug. Darüber Handstickerei.

226 **Vierteiliger Paravent,** durchweg mit Porträten des Kaisers Franz Josef I. und der Kaiserin Elisabeth, sowie Darstellungen aus deren Leben. Lithographien und Photographien, darunter seltene Porträts der Kaiserin.

227 **Zweiladige französische Kommode** mit reichen Intarsien und Bronzebeschlägen.

228 **Eintüriger, reich eingelegter Garderobeschrank.** Nußholz.
18. Jahrhundert.

229 **Acht hohe, mit rotem Leder bezogene Stühle** in Frühbarockform.

230 **Zwei zweitürige Bücherschränke** mit verglastem Oberteil. Nußholz mit Linien- und Blumenintarsia.
Anfang des 19. Jahrh.

231 **Dreiladige, geschweifte, besonders schön geformte Kommode.** Über den Laden ein intarsiertes Aufzugsbrett, darüber eine gerade Lade. Nußholz. Mit reicher Ornamenten-Intarsia. Bronzebeschläge.
Mitte des 18. Jahrh.

232 **Zweitüriger Garderobeschrank** mit abgeschrägten Kanten. Über den Türen vier profiliert abgegrenzte Felder. Nußholz, mit Intarsia.
Um 1700.

233 **Dreiteiliger Tabernakelschrank** von geschweifter Form. Nußholz, reich intarsiert. Mit Bronzebeschlägen.
Mitte des 18. Jahrh.

234 **Stutzflügel** der Firma Franz Wollek in Wien. Nußholz. Mit gravierter Platte. Mit besonders schönem Ton, in allerbester Erhaltung.

235 **Ein Paar dreikerzige Bronzeappliken**, auf lyraförmigem Hintergrund montiert.

236 **Ein Paar Empire-Appliken** für je drei Kerzen. Vergoldete Bronze. gehalten von Löwenkopf.

237 **Achtflammiger Empire-Salonluster** aus Bronze.

238 **Dreiarmiger Venezianerluster** (stark beschädigt), dazu ein Paar Appliken mit farbigen Gläsern.

239 **Zwei Bronzeappliken** mit Glasprismen.

240 **Kasak,** Perserteppich. 200×112.

241 **Anatol,** Perserteppich. 160×105.

242 **Hamedan-Läufer,** Perserteppich. 310×110.

243 **Kendje,** Perserteppich. 255×135.

244 **Kendje,** Perserteppich. 210×105.

245 **Perserläufer,** Ferahan. 320×120.

246 **Exotischer Kirman,** Perserteppich, 260×165.

247 **Jamuth,** Perserteppich, 300×190.

248 **Ein rosenrotes, metalldurchwirktes Brokatdeckchen** mit Goldborten.

249 **Biedermeier-Stickerei,** Genreszene.

250 **Biedermeier-Stickerei,** Knabe mit Hund.
Um 1850.

251 **Ein Stück gemusterter, dunkelroter Samt** auf Goldfond.

252 **Empire-Lichtschirm** mit bunter Stickerei, darstellend die Weilburg in Baden. Rückwärts ein Blumenbukett.
Um 1800.

253 **Zwei Rokokopölster** und ein gestickter Polster.

254 **Kleine Silber-Cloisonnévase** auf Barocksockel.

255 **Drei verschiedene Imariteller.**

256 **Zwei Specksteinvasen.**

257 **Satsuma-Deckelgefäß.**

258 **Japanisches Cloisonnégefäß,** in Bronze montiert.

259 **Zwei kleine Cloisonné-Blumentöpfe,** rotblauer Fond mit Blumendekor.

260 **Zwei japanische Specksteinfiguren,** darstellend mythologische Sujets.

261 **Persische Deckeldose,** Bronze.

262 **Satsuma-Vase** mit Holzuntersatz.

263 **Satsuma-Vase** auf drei Füßen.

264 **Bambusvase** mit geschnitzten Figuren, darstellend Mönche.

265 **Sechseckiger, orientalischer Hocker.**

266 **Satsuma-Deckelgefäß** mit Holzuntersatz.

267 **Orientalisches Waschbecken** mit Kanne.

268 **Koranpult** mit Perlmutterinkrustationen.

269 **Gedeckelte Teekanne,** Milchkanne, gedeckelte Zuckerdose und Teeschale mit Untertasse.
China, mit Grün-Gold-Dekor.

270 **Japanisches Lackkabinett** mit sieben Laden im Innern.

271 **Ein Paar zylinderförmige Japan-Vasen,** in Bronze montiert.

272 **Sechseckiger, orientalischer Hocker.**

273 **Japanischer Bronze-Blumenständer.**

274 **Japan-Lackkassette** mit plastischen Tiermotiven. Über die Wandungen Holzstäbe.

275 **Japanischer Lampenschirm** mit sechs verschiedenen, bunten Glasmalereien.

276 **Sechs verschiedene mythologische Specksteinfiguren. Japanisch.**

277 **Imari-Deckelvase,** in Bronze montiert.

278 **Chinesische Figur** aus jadeartigem Stein, darstellend Weisen in sitzender Stellung mit Becher in der Hand. Zu seinen Füßen zwei Enten.
Beschädigt.

279 **Gedeckelte japanische Porzellanvase** mit landschaftlichem Dekor, auf hohem, holzgeschnitztem Sockel.

280 **Ein Paar japanische Bronzekoros** mit seitlichen Elephantenrüsseln, Pflanzen- und Vogelmotiven. Als Bekrönung Foohunde.

281 **China-Deckelgefäß** aus jadeartigem Stein mit geschnittenen Blättern und Ranken.

282 **Silberkollier,** mit Almatinsteinen besetzt.
Mitte des 18. Jahrh.

283 **Goldenes Kettenarmband** mit fünf birnenförmigen, echten Smaragden und Kristallrädern.

284 **Kirschholz-Rollschreibtisch** mit drei Laden und Bronzebeschlägen. Im Innern Einrichtung. Mit Intarsia.
Um 1780.

285 **Mosarabie-Etagère.**

286 **Ferahan,** Perserteppich, 330×290.

287 **Perserteppich,** rot, mit farbiger Bordüre, 330×290.

288 **Chinesisches Mandarinkleid,** grüner Seidenfond mit reicher Stickerei in Gold und in Farben, darstellend Drachen-, Wolken- und Blütenmotive.
Leicht beschädigt.

289 **Marmorhochrelief** von R o e s l e r, darstellend: Faust, Gretchen und Mephisto; eingebaut in einer Holzverschalung im Renaissancestil. (Als Kamin zu verwenden.)

290 **Figuraler Kachelofen** von viereckiger Form, weiß, grün und violett, mit Barockreliefs.

291 **Goldene Krawattennadel,** darstellend die Tänzerin Fanny Elßler, 6·5 g.
Dazu ein Partezettel der Elßler.

292 **Kamee** aus Lava, Merkurkopf, in Gold montiert.

MODERNES KUNSTGEWERBE.

293 **Stengelglas,** dazu eine offene Zuckerschale aus Glas mit Goldrand.

294 **Farblose Wasserflasche** mit Sturzglas, Silberrand.

295 **Kleine Tiroler Flasche** mit farbigen Auflagen.

296 **Venezianisches Glaskörbchen.**

297 **Sieben verschiedene farbige Bauerngläser,** dazu zwei ebensolche Likörflaschen.

298 **Venezianisches Glas** mit rosafarbiger Kuppa und farblosem, figuralem Fuß.

299 **Farbloses, gedeckeltes Henkelglas** und gedeckelte, geschliffene Bonbonnière.

300 **Englischer Glaskrug** in Form eines Frosches.

301 **Geschliffenes Glasgefäß** für Blumen.

302 **Geschliffener Glasständer** für eine Lampe.

303 **Zwei Porzellan-Blumenvasen.**

304 **Meißener Figürchen,** Amor.

305 **Böhmischer Porzellanteller** mit Sèvresdekor und eine blaue Porzellantasse mit Henkeln.

306 **Zwei Meißener Porzellanschüsseln** mit buntem Blumendekor.

307 **Sèvres-Cache-Pot,** in Bronze montiert, dazu eine ähnliche Gießkanne.

308 **Drei kleine, böhmische Porzellanfiguren.**

309 **Porzellantintenzeug,** zwei Porzellanvasen und ein gedeckelter Porzellanaufsatz.

310 **Drei verschiedene Miniatur-Porzellanblumenstöcke** und zwei Miniaturgefäße.

311 **Böhmische Schale** mit Untertasse, blaugold.

312 **Meißener Porzellankassette** mit plastischen Blüten.

313 **Durchbrochener Meißener Korb.**

314 **Meißener Windspiel.**

315 **Böhmisches Porzellanfigürchen** (Pikantes Sujet), dazu ein Porzellanfigürchen (Schäferin).

316 **Bunte Meißener Gruppe** mit Glassturz.

317 **Figuraler Meißener Aufsatz.**

318 **Berliner Schale** mit Marinedekor. Auf Greifenfüßen.

319 **Sechsteiliges Porzellan-Dejeuner** auf Plateau, mit buntem Schmetterling- und Blumendekor.

320 **Gedeckelte Porzellanterrine** mit figuralem Dekor.

321 **Böhmische Vase,** als Lampe in Bronze montiert.

322 **Acht böhmische Porzellanfiguren und -gruppen,** zumeist mit Marken.
Erste Hälfte des 19. Jahrh.

323 **Zwei große Meißener Putten.**

324 **Ein Paar kobaltblaue Porzellanvasen,** in Bronze montiert.

325 **Bunte Meißener Baumgruppe** mit reigentanzenden Kindern. Mit Glassturz; auf Plüschsockel.
Mit Schwertermarke.

326 **Gmundener Bauernkrug** mit Zinndeckel.
Beschädigt.

327 **Zwei gedeckelte Fayencegefäße** mit Zinndeckeln.

328 **Ein Paar braune Majolikavasen,** in Bronze montiert.

329 **Davenport-Deckelkanne,** ebensolche Kaffeekanne und eine Fayence-Kommode in Delfter Art.

330 **Blauweißer Palmentopf.**

331 **Zwei ovale, italienische Fayence-Wandteller** mit figuralem Dekor.

332 **Zwei italienische Fayence-Palmentöpfe,** in der Art Urbinos.
Davon einer am Boden beschädigt.

333 **Kleiner, figuraler Tafelaufsatz** mit zwei Muscheln. Bronze.

334 **Brauner Metallaufsatz** in Bronzegestell.

335 **Onyxvase,** in Bronze montiert.

336 **Zwei Metallfiguren,** Feldherren darstellend.

337 **Venezianischer Bronzeleuchter.**

338 **Braun patinierte Bronze,** Fischer darstellend.

339 **Vase aus Baumrinde,** in Bronzemontage.

340 **Bronzefigur,** Türke.

341 **Metallfigur,** Nestroy darstellend.

342 **Vergoldete Bronzefigur,** Balletteuse, auf Onyxsockel, dazu Bronzefigur, Mann mit Sense.

343 **Bronze-Standuhr.**

344 **Miniatur-Bronzebüste,** darstellend den Herzog von Reichstadt. Auf Marmorsockel.

345 **Bronzefigur,** tanzendes Mädchen, auf rotem Marmorsockel.

346 **Zwei weibliche Bronzebüsten,** auf Holzpostamenten.

347 **Bronzefigur,** Nymphe, ins Bad steigend.

348 **Elefant** aus Bronze.

349 **Bronze-Tintenzeug** im Empirestil, auf Spiegelplatte.

350 **Bronzebüste,** alter Mann, signiert: A. Müller. Auf grünem Serpentinstein.

351 **Zwei Bronzestatuetten,** darstellend Sklavinnen.

352 **Ein Paar fünfarmige Bronzegirandolen,** von Amoretten getragen. Der Fuß aus gewundenen Schlangen, mit Weinlaub.

353 **Bronze-Kamingarnitur.**

354 **Kamingarnitur, Onyx,** in Bronze montiert.

355 **Drei vergoldete Bronzefiguren** im Empirestil, auf Serpentinsockel.

356 **Bronzegruppe:** Römischer Feldherr auf Triumphwagen. Auf Serpentinsockel.

357 **Ovaler Venezianerspiegel.**

358 **Dreibeiniges, vergoldetes Tischchen.**

359 **Mahgoni-Wandetgère und Paravent.**

360 **Kleines, vierbeiniges, rundes Tischchen** mit Bronzegalerie und Bronzebeschlägen im Louis XVI. Stil.

361 **Intarsierte, rechteckige Kassette** mit Einrichtung im Innern.

362 **Hohe, schmale, kleine Vitrine** auf geschweiften Füßen, dazu ein ebensolcher Ständer.

363 **Schwarzer Zigarrenkasten** mit Messingintarsie, auf schwarzem Tischchen.

364 **Zwei vergoldete Wandspiegel** mit Konsolen.

365 **Französisches Tischchen** mit zwei Etagen und Bronzeverzierungen. Palisander.

366 **Venezianischer Glasspiegel** mit farbigen Auflagen. (Mit fehlenden Teilen.)

367 **Rokoko-Tischchen** mit Glasplatte, Bronzebeschlägen und Bronzeeinfassung.

368 **Kleine, geschweifte, französische Kommode** mit Bronzebeschlägen.

369 **Zierschrank** mit gewundenen Säulen, auf Untergestell. An der vorderen Wandung Landschaft mit farbiger Intarsia.

370 **Drei Paar fraisefarbige, moiréseidene Vorhänge** mit Quasten.

371 **Französischer Tisch** mit geschweiftem Untergestell, reicher Blumenintarsia und Bronzeeinfassung.

372 **Hoher, figuraler, vergoldeter Konsolenspiegel.**

373 **Figuraler, vergoldeter Wandspiegel.**

374 **Glasluster** in Bronzemontage.

375 **Ein Paar ovale, französische Salonkommoden** mit Bronzegalerie und Glasplatte, Mahagoni, mit reichen Bronzebeschlägen.

376 **Kristalluster,** zwölfflammig, in vergoldete Bronze montiert.

377 **Salongarnitur** im Empirestil, bestehend aus Tisch, Sofa, zwei Fauteuils und zwei Stühlen, Nußholz, mit Bronzesphinxen verziert und mit Intarsia.

378 **Mahagoni-Salongarnitur** im Empirestil, bestehend aus Tisch, Sofa, zwei Fauteuils, zwei Stühlen, zwei Recamiers, zwei kleinen, dreiladigen Kommoden, kleinem Spiegel und Vitrine. Reich intarsiert und mit sehr schönen figuralen Bronzeverzierungen. Rosa Seidenbezug.

379 **Reiseflasche** in Chinasilbermontage.

380 **Chinasilberteller** mit durchbrochenem Rand.

381 **Likörglas,** Silber.

382 **Zwei Salonschaufeln,** Chinasilber.

383 **Eau-de-Cologne-Flasche,** Chinasilber.

384 **Zwei Chinasilber-Toastständer und Tischglocke.**

385 **Zwölf Kuchengabeln,** Chinasilber.

386 **Teekanne,** Chinasilber.

387 **Senftiegel und Glasschale,** beide in Chinasilbergestell.

388 **Vier Chinasilber-Bonbonkörbchen** und zwei kleinere ebensolche.

389 **Durchbrochener Konfektkorb** mit Glaseinsatz, Chinasilber.

390 **Glaskörbchen** mit Chinasilbermontage.

391 **Silberthermometer,** kleiner Mörser und Minatursalz- und -pfefferstreuer.

392 **Glastasse,** Chinasilber montiert, und eine dazugehörige Chinasilberschüssel mit Glocke.

393 **Ein Paar Chinasilberaufsätze** (ohne Teller).

394 **Miniatur-Silberleuchter** mit Löscher, Miniatur-Silberbrautbecher und kleine Emailbonbonnière.

395 **Jardinière** in Schaff-Form, mit Glaseinsatz, Chinasilber.

396 **Vier Untersatzteller** in Barockform, Chinasilber.

397 **Zwei Glaszuckerstreuer** mit Silberdeckeln.

398 **Geschliffener Glaskrug** in Chinasilbermontage.

399 **Kaffeemaschine,** Chinasilber.

400 **Ein Paar englische Empireleuchter,** Chinasilber.

401 **Brotkorb** aus Kupferplated.

402 **Zwei Suppenschalen** mit Untertassen, Chinasilber.

403 **Miniatur-Silbertasse,** Filigran-Silbertisch mit Stuhl und Miniatur-Kaffeekanne, Silber.

404 **Gedeckeltes Glasgefäß** in Herzform, mit Chinasilberdeckel.

405 **Ein Paar Girandolen** für fünf Kerzen, auf niedrigem Fuß, Chinasilber.

406 **Inländerteppich,** 350×250.

407 **Zwei längliche und drei runde Porzellandosen.**

408 **Kleine, ovale Schale** aus Moosachat.

409 **Emailbild** in Rahmen.

410 **Lapislazuli-Kugel** auf viereckigem ,mit Rubinen besetztem Silbersockel, als Bekrönung ein Silberadler.

411 **Kupferemailbibelot** in Form eines Dreispitzes.

412 **Schmiedeeisernes Gestell** mit Kupfer-Wasserträger.

413 **Zehnteilige Schildpatt-Toilettengarnitur** in Etui.

414 **Album** mit Boulledeckel.

415 **Handschuhkassette,** Galvanoplastik.

416 **Zwei Reproduktionen.** Gerahmt.

417 **Ansicht von Salzburg.** Nach der Natur gezeichnet und radiert von Alphons. Imp. qu. fol. Gerahmt.

418 **Meisterwerke der Gemäldegalerie in Dresden.** 30 Blätter in Kupfer gestochen. Fol.

419 **82 Bände „Fliegende Blätter"** aus verschiedenen Jahrgängen. Gebunden.

420 **Goldene Jagd-Krawattennadel** mit Kristallkopf.

421 **Ein Paar goldene Doppelmanschettenknöpfe** mit Kristallen, zirka 15 g.

422 **Goldene Krawattennadel,** Fuchs auf Lapiskugel, zirka 9 g.

423 **Goldene Krawattennadel,** darstellend den Markuslöwen, 4·5 g.

424 **Glasservice,** geschliffen, bestehend aus 45 Stück.

NACHTRAG.

DEUTSCH.

Um 1780.

425 Brücke mit Aquädukten im Gebirge; am Ufer Hirten mit Herde.
Aquarell. H. 51, B. 51 cm

VINCENZ HAWLICEK.

Geb. in Wien 1864, gest. daselbst.

426 Die Donau bei Nußdorf.
Aquarell. Signiert. H. 22, B. 32 cm

OTTO HERSCHEL.

Geb. in Teplitz-Schönau 1871.

427 Biedermeierdame.
Öl. Karton. H. 32, B. 20 cm

K. OREWICH.

428 Bauernhaus in den Alpen.
Pastell. Signiert und datiert 1903. H. 39, B. 30 cm

LEOPOLD TAUBINGER.

Um 1840.

429 Drei Männerporträte.
Bleistiftzeichnung. Signiert. H. 18, B. 24 cm

430 **Sechs Alt-Wiener Ansichten:** Griechengasse, Universitätsplatz. Graben, Paradeisgartel, Mölkerbastei und das Rothenturmtor. Mit Staffage.
Aquarelle. Verschiedene Formate.

431 Gott Vater, den linken Arm auf die Weltkugel stützend, mit der Rechten segnend.
Holzskulptur. Alte Fassung.
Österreichisch, 18. Jahrh. H. 70 cm

432 Bärtiger Heiliger in Halbfigur, beide Arme betend erhoben. Auf Sockel.
Holzskulptur. Spuren der alten Fassung.
Österreichisch, 18. Jahrh. H. 85 cm

433 **Lichtgelbes Becherglas;** Embleme mit Vogelmotiven.
Um 1840.

434 **Bernsteinfarbiges, geätztes Stutzenglas.**
Um 1830.

435 **Rosenrotes Biedermeierglas,** auf sechseckigem Fuß.
Um 1830.

436 **Farbloses, geschliffenes Stutzenglas** mit Teplitzer Ansichten.
Um 1840.

437 **Grünes Biedermeierglas** mit Silber- und Goldornamenten.
Um 1830.

438 **Rosenrotes Biedermeierglas** mit Gold- und Silberornamenten, auf geschliffenem, zackigem Fuß.
Um 1830.

439 **Farbloses Glas** mit lila Feldern, darin geätzte Prager Ansichten: auf geschnittenem Fuß.
Um 1830.

440 **Rosenrotes Glas** mit Gold- und Silberornamenten, dazu rosenrotes Glas mit geätzten Emblemen.

441 **Farbloses Biedermeierglas** mit geschliffenen Feldern, blau, rot und grün gestrichen, dazu ein blauweißes Überfangglas.

442 **Farbloses, rotes, in Facetten geschliffenes Glas,** mit Blumenbuketts und anderen Ornamenten in Gold bemalt.
Um 1830.

443 **Perlenschnur,** bestehend aus 111 großen Perlen und 111 kleinen Zwischenperlen. Rose, besonders feine Qualität, mit einer achteckigen Brillantschließe, in deren Mitte eine schwarze Perle. 85 Karat. Mit der Schließe gewogen.

94. Kunstauktion von Albert Kende

Wien, I., Kärntnerstraße Nr. 4 — Telephon Nr. R-26-3-78

Montag, den 29. und Dienstag, den 30. Oktober 1928

Schätzungspreise

in österr. Schillingwährung

Die Hälfte der Schätzung gilt als Ausrufspreis

Nr.	Schilling	Nr.	Schilling	Nr.	Schilling	Nr.	Schilling
1	7.000	48	3.000	99	350	146	200
2	200	49	3.000	100	150	147	250
3	1.800	50	500	101	75	148	400
4	400	51	150	102	300	149	100
5	300	52	250	103	300	150	150
6	300	53	250	104	150	151	60
7	600	54	300	105	100	152	60
8	300	55	300	106	250	153	70
9	1.800	56	300	107	30	154	100
10	1.500	57	300	108	100	155	120
11	2.000	58	100	109	70	156	140
12	3.000	59	1.800	110	50	157	150
13	150	60	800	111	800	158	150
14	700	61	2.200	112	900	159	180
15	300	62	700	113	750	160	500
16	250	63	25	114	250	161	600
17	700	64	30	115	15	162	60
18	1.000	65	150	116	20	163	60
19	800	66	300	117	25	164	70
20	300	67	200	118	25	165	120
21	250	68	1.200	119	40	166	150
22	200	68a	1.800	120	50	167	300
23	600	68b	2.000	121	150	168	30
24	400	69	150	122	10	169	50
25	400	70	20	123	10	170	50
26	150	71	150	124	25	171	50
27	700	72	500	125	40	172	70
28	1.000	73	80	126	40	173	70
29	700	74	100	127	40	174	80
30	500	75	300	128	40	175	100
31	600	76	2.000	129	40	176	100
32	200	77	1.800	130	40	177	100
33	1.000	78	200	131	50	178	150
34	500	79	200	132	60	179	160
35	700	86	100	133	70	180	200
36	400	87	600	134	80	181	100
37	500	88	200	135	80	182	50
38	3.000	89	75	136	80	183	100
39	200	90	100	137	80	184	850
40	450	91	100	138	100	185	100
41	200	92	200	139	100	186	100
42	500	93	150	140	120	187	180
43	130	94	70	141	150	188	160
44	100	95	60	142	150	189	170
45	2.800	96	25	143	150	190	250
46	100	97	250	144	160	191	550
47	400	98	130	145	200	192	700

Nr.	Schilling	Nr.	Schilling	Nr.	Schilling	Nr.	Schilling
193	1.000	256	15	319	40	382	10
194	80	257	20	320	40	383	10
195	100	258	20	321	40	384	10
196	100	259	25	322	80	385	10
197	120	260	25	323	80	386	10
198	150	261	25	324	80	387	10
199	180	262	40	325	80	388	10
200	200	263	40	326	10	389	15
201	30	264	40	327	15	390	15
202	40	265	50	328	20	391	20
203	40	266	50	329	25	392	20
204	40	267	50	330	40	393	20
205	40	268	50	331	100	394	20
206	60	269	50	332	100	395	20
207	80	270	60	333	15	396	20
208	100	271	80	334	15	397	25
209	100	272	80	335	20	398	25
210	120	273	80	336	25	399	25
211	120	274	80	337	30	400	30
212	140	275	100	338	30	401	30
213	150	276	100	339	30	402	30
214	150	277	150	340	30	403	30
215	150	278	200	341	30	404	80
216	160	279	200	342	40	405	80
217	180	280	250	343	40	406	300
218	180	281	400	344	50	407	10
219	200	282	70	345	50	408	10
220	200	283	150	346	60	409	10
221	200	284	250	347	70	410	40
222	250	285	300	348	70	411	10
223	250	286	600	349	100	412	20
224	250	287	600	350	150	413	100
225	300	288	300	351	200	414	25
226	300	289	1.000	352	250	415	25
227	300	290	400	353	250	416	18
228	400	291	60	354	250	417	20
229	400	292	40	355	300	418	10
230	500	293	10	356	600	419	150
231	600	294	10	357	15	420	30
232	700	295	10	358	25	421	60
233	800	296	10	359	30	422	40
234	1.400	297	15	360	50	423	30
235	150	298	15	361	80	424	50
236	150	299	20	362	80	425	40
237	300	300	40	363	100	426	50
238	100	301	30	364	100	427	30
239	100	302	50	365	120	428	75
240	200	303	8	366	120	429	20
241	200	304	10	367	150	430	150
242	350	305	10	368	200	431	150
243	350	306	15	369	200	432	150
244	350	307	15	370	200	433	30
245	400	308	15	371	200	434	25
246	800	309	15	372	300	435	30
247	1.200	310	15	373	300	436	25
248	50	311	15	374	350	437	25
249	50	312	20	375	500	438	25
250	60	313	20	376	800	439	40
251	60	314	20	377	800	440	35
252	80	315	25	378	2 500	441	35
253	80	316	30	379	10	442	20
254	10	317	40	380	10	443	—
255	15	318	40	381	10		



Nr. 1. OSWALD ACHENBACH.





Nr. 3. JACQUES D'ARTHOIS.



Nr. 68a. KAREL FERDINAND VENNEMAN.





Nr. 9 ALEXANDER DALLINGER VON DALLING.



Nr. 68b. WAUTERS VERSCHUUR.





Nr. 10. CARL EBERT.



Nr. 49. FRANZ LEO RUBEN.



Nr. 11. ADRIAN EVERSEN.



Nr. 14. FRIEDRICH FRIEDLÄNDER.






Nr. 102 und 103. GEORG RAAB.



Nr. 12. FRANZ DE PAULA FERG.



Nr. 33. CHARLES LEICKERT.



Nr. 27. HERMAN FREDERIK TEN KATE.



Nr. 28. JAN ALBERT KLOMP.



Nr. 76. ALBIN EGGER-LIENZ.





Nr. 58. LEOPOLD LÖFFLER-RADYMNO.





Nr. 45. JOHANN MATHIAS RANFTL.





Nr. 48. FRANZ RUMPLER.





Nr. 61. WERKSTÄTTE DES DAVID TENIERS D. J.





Nr. 112. EMANUEL PETER.



Nr. 113. EMANUEL PETER.





DRUCK: »ELBEMÜHL«, WIEN
IX. BEZ., BERGGASSE NR. 31